

**ZGŁOSZENIE POTENCJALNEGO GŁÓWNEGO PROMOTORA NAUKOWEGO
w Szkole Doktorskiej Nauk Społecznych i Humanistycznych**

Nazwa centrum badawczego (lub grupy badawczej), którym kieruje Promotor lub jest w nim członkiem ¹	Uniwersytet SWPS Warszawa, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Katedra Anglistyki
Imię i nazwisko promotora	David Malcolm
Profil naukowy promotora (m.in. link do ORCID, link do strony, link do Research Gate i/lub Academia), ostatnie publikacje, zrealizowane i realizowane granty badawcze	<p>Monographs and books authored and co-authored by me:</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>The British and Irish Short Story Handbook</i>. Oxford and Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2012.– <i>Understanding John McGahern</i>. Columbia, South Carolina: University of South Carolina Press, 2007.– <i>Understanding Graham Swift</i>. Columbia, South Carolina: University of South Carolina Press, 2003.– <i>Understanding Ian McEwan</i>. Columbia, South Carolina: University of South Carolina Press, 2002.– <i>That Impossible Thing: The British Novel, 1978-92</i>. Gdańsk: University of Gdańsk Press, 2000.– <i>Jean Rhys: A Study of the Short Fiction</i>. Twayne's Studies in Short Fiction. New York: Twayne, 1996. (co-author: Cheryl Alexander Malcolm) <p>Scholarly edition edited by me:</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>Hubert Crackanthorpe, Wreckage: Seven Studies</i>, edited by David Malcolm. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020. ISBN 978-1-4744-4836-9. An annotated edition, with an extensive introduction and appendices, of Crackanthorpe's collection of short fictions from 1893. <p>Collections of essays edited and co-edited by me:</p>

¹ Kandydat do Szkoły Doktorskiej Nauk Społecznych i Humanistycznych musi uzyskać na piśmie rekomendację centrum badawczego (lub grupy badawczej), że w momencie wygranej rekrutacji staje się członkiem zespołu.

Individual collections:

- *On John Berger: Telling Stories*, edited by Ralf Hertel and David Malcolm. Leiden and Boston: Brill Rodopi, 2016.
- *A Companion to the British and Irish Short Story*, edited by Cheryl Alexander Malcolm and David Malcolm. Oxford: Wiley-Blackwell, 2008.
- *British and Irish Short-Fiction Writers, 1945-2000*, edited by Cheryl Alexander Malcolm and David Malcolm. Dictionary of Literary Biography. Vol. 319. Detroit, New York, San Francisco etc.: Thomson/Gale, 2006.
- *Masquerades: Disguise in Literature in English from the Middle Ages to the Present*, edited by Jesús López-Peláez Casellas, David Malcolm, and Pilar Sánchez Calle. Gdańsk: University of Gdańsk Press, 2004.

The Critical Essays Series, 2004-2008:

- *Critical Essays on T.H. White, English Writer, 1906-1964*, edited by Gill Davies, David Malcolm, and John Simons. Lewiston, Queenston, and Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2008.
- *Critical Essays on Sylvia Townsend Warner, English Novelist, 1893-1978*, edited by Gill Davies, David Malcolm, and John Simons. Lewiston, Queenston, and Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2006.
- *Critical Essays on Ronald Firbank, English Novelist, 1886-1926*, edited by Gill Davies, David Malcolm, and John Simons. Lewiston, Queenston, and Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2004.

The Essays on Modern British and Irish Poetry Series, 1997-2016:

- *Sound Is/As Sense*, ed. Wolfgang Görtschacher and David Malcolm. Essays on Modern British and Irish Poetry, vol. 6. Gdańsk: University of Gdańsk Press, 2016.
- *Here/Now – Then/There: Traditions, Memory, Innovation in Modern British and Irish Poetry*. Essays on Modern British and Irish Poetry, vol. 5, edited by Ludmiła Gruszewska Blaim and David Malcolm. Gdańsk: University of Gdańsk Press, 2011.
- *Eseje o współczesnej poezji brytyjskiej i irlandzkiej* (Essays on Contemporary British and Irish Poetry) vol. 4, edited by Ludmiła

- Gruszewska Blaim and David Malcolm. Gdańsk: University of Gdańsk Press, 2005
- *Eseje o współczesnej poezji brytyjskiej i irlandzkiej* (Essays on Contemporary British and Irish Poetry) vol. 3, edited by David Malcolm. Gdańsk: University of Gdańsk Press, 2002.
 - *Eseje o współczesnej poezji brytyjskiej i irlandzkiej* (Essays on Contemporary British and Irish Poetry) vol. 2, edited by David Malcolm, Ola Kubińska and Stanisław Modrzewski. Gdańsk: University of Gdańsk Press, 2000.
 - *Eseje o poezji Seamus Heaney* (Essays on Seamus Heaney's Poetry), edited by David Malcolm and Ola Kubińska. Gdańsk: University of Gdańsk Press, 1997.

Chapters in books and essays in journals authored and co-authored by me:

- "Introduction." *Hubert Crackanthorpe, Wreckage: Seven Studies*, edited by David Malcolm. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020. vii-xxxix. ISBN 978-1-4744-4836-9.
- "Translating Dissent in Modern Austrian Poetry." *Protest and Dissent: Conflicting Spaces in Translation and Culture*, ed. Agnieszka Pantuchowicz and Anna Warso. Berlin etc.: Peter Lang, 2020. 120-129. ISBN 978-3-631-74249-5. (co-author: Wolfgang Görtschacher).
- "The Public and the Private." *The Cambridge Companion to Ian McEwan*, edited by Dominic Head. Cambridge: Cambridge UP, 2019. 106-119. ISBN 978-1-108-72729-7.
- "Ellipsis, Narrative Gaps, and Their Functions in Contemporary British Poetry: A Narratological Approach." *Tekstualia*. 1.4 (2018). *Post-classical Narratology. Intermediality: Between Texts, Media and Genres*. Special number, ed. Bartosz Lutoszański. 67-80. ISSN 1734-6029. (Warsaw)
- "The Short Story: Fragment and Augment." *The Poetics of Fragmentation in Contemporary British and American Fiction*, edited by Vanessa Guignery and Wojciech Drąg. Wilmington, Delaware: Vernon Press, 2019. 33-43. ISBN 1-62273-616-8.
- "Introduction." *Sound Is/As Sense*, ed. Wolfgang Görtschacher and David Malcolm. Essays on Modern British and Irish Poetry,

	<p>vol. 6. Gdańsk: U of Gdańsk P, 2016. 9-21. (co-author: Wolfgang Görtzschacher).</p> <ul style="list-style-type: none"> - "‘I feel the force and virtuousness of rhyme’: Roy Fuller Celebrates the Sonnet and Its Sounds." <i>Sound Is/As Sense</i>, ed. Wolfgang Görtzschacher and David Malcolm. Essays on Modern British and Irish Poetry, vol. 6. Gdańsk: U of Gdańsk P, 2016. 119-130. - "The Short Story, Identity, Space, and Place." <i>The Cambridge Companion to the English Short Story</i>, edited by Anne-Marie Einhaus. Cambridge: Cambridge UP, 2016. 56-69. - "Introduction: On John Berger – Telling Stories." <i>On John Berger: Telling Stories</i>, edited by Ralf Hertel and David Malcolm. Leiden and Boston: Brill Rodopi, 2016. 11-28. (co-author: Ralf Hertel) - "‘This is a correct decision’: An Analysis of Some Aspects of Style in John Berger’s Essays." <i>On John Berger: Telling Stories</i>, edited by Ralf Hertel and David Malcolm. Leiden and Boston: Brill Rodopi, 2016. 249-266. - "Przynajmniej bi-: migracje, maski i język w filmach Billy’ego Wildera <i>Double Indemnity</i>, <i>Sabrina</i> i <i>The Apartment</i>." <i>Tekstualia</i> 3.46 (2016): 191-204. (co-author: Jennifer Zielńska) (Warsaw, Poland) 	
<p>Dyscyplina (nauki socjologiczne, nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo, psychologia) i/lub centrum badawcze</p>	<p>literaturoznawstwo</p>	
<p>Krótki opis kierunku badawczego realizowanego przez promotora (kilka zdań pozwalających na zorientowanie się, czym się zajmuje) oraz ewentualny link do strony internetowej/zespołu badawczego</p>	<p>Zajmuję się prozą i poezją XX i XI w. Zajmuję się również kinem amerykańskim i brytyjskim XX w.</p>	
<p>Potencjalne obszary tematyczne projektów rozpraw doktorskich, które promotor byłby w stanie prowadzić lub temat grantu badawczego, w którym promotor mógłby zaangażować doktoranta/ów</p>	<p>Jak wyżej</p>	
<p>Liczba osób, które promotor planuje przyjąć do projektów badawczych:</p>	<p>ze stypendium w grantach oraz liczba miesięcy stypendium dla doktoranta</p>	<p>bez stypendium w grantach</p>
	<p>0</p>	<p>0</p>
<p>Liczba obecnie prowadzonych doktoratów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w programie ISD - w Szkole Doktorskiej - w programie ICT & Psychology 	<p>Nie dotyczy</p>	

– w trybie eksternistycznym	
Liczba wypromowanych doktorantów wraz z rokiem ukończenia doktoratu	9 – 2001-2020 (na Uniwersytecie Gdańskim)
Liczba otwartych przewodów (w starym trybie)	2 (na UG)
Liczba doktorantów aktualnie pracujących w zespole	0

REKRUTACJA

Kandydaci na doktorantów powinni skontaktować się z wybranymi przez siebie potencjalnymi promotorami naukowymi, którzy są członkami centów i zespołów badawczych

Warunki , jakie musi spełnić kandydat w zakresie: zainteresowań naukowych; kompetencji badawczych; dotychczasowych osiągnięć; znajomości języka angielskiego; kompetencji społecznych; dyspozycyjności	Znajomość języka angielskiego na odpowiednim poziomie. Zainteresowane naukowe związane z zainteresowaniami ewentualnego promotora.
Preferencje i oczekiwania w zakresie współpracy	1./ 3.
Preferencje w zakresie kontaktu z doktorantem w toku pracy nad doktoratem	1. Kontakt mailowy 2. Kontakt telefoniczny 3. Osobiste spotkania 4. Wszystkie formy kontaktu
Preferencje w zakresie kontaktu z doktorantem w trakcie rekrutacji	1. Kontakt mailowy 2. Kontakt telefoniczny 3. Osobiste spotkania 4. Wszystkie formy kontaktu
Preferowane daty i godziny w okresie marzec-czerwiec 2020 w celu przeprowadzenia rozmowy z kandydatem na doktoranta	e-mailem - kiedykolwiek
Informacja o ewentualnej nieobecności (ze wskazaniem daty)	Nie dotyczy