

**ZGŁOSZENIE POTENCJALNEGO PROMOTORA NAUKOWEGO
w Szkole Doktorskiej Nauk Społecznych i Humanistycznych**

Imię i nazwisko promotora naukowego	dr hab. Barbara Głębiccka-Giza, prof. Uniwersytetu SWPS
Nazwa centrum/zespołu badawczego (ewentualny link do strony internetowej centrum/zespołu badawczego)	Centrum Badań nad Filmem i Kulturą Filmową
Dyscyplina (nauki socjologiczne, nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo, psychologia)	Nauki o kulturze i religii
Profil naukowy promotora (m.in. link do ORCID, link do strony, link do ResearchGate i/lub Academia), ostatnie publikacje, zrealizowane i realizowane granty badawcze	Historia polskiego filmu, film i historia, krytyka filmowa, dziennikarstwo filmowe, teoria i historia scenopisarstwa, adaptacje filmowe literatury, antropologia filmu, socjologia filmu, film w kontekście słowa i gatunków twórczości słownej. https://bw.swps.edu.pl/globalResultList.seam?lang=pl&cid=5642151 ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-2207-0662
Krótki opis kierunku badawczego realizowanego przez promotora (kilka zdań pozwalających na zorientowanie się, czym się zajmuje)	Barbara Giza (1973), profesor nadzwyczajny Uniwersytetu SWPS, pracuje w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej (od 2012 roku kierownik Katedry), filmoznawca i kulturoznawca, zajmująca się kulturoznawczymi aspektami filmu oraz piśmiennictwem filmowym i szeroko rozumianymi związkami filmu z literaturą. Pracownik działu Badań i Rozwoju w FilMOTECE Narodowej – Instytucie Audiowizualnym, badacz archiwów filmowych i literackich. Członek redakcji kwartalnika Akademii Polskiego Filmu „Pleograf”, członek zarządu Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Zainteresowania naukowe: historia filmu polskiego, teoria filmu, historia i teoria scenopisarstwa, krytyka filmowa, dziennikarstwo filmowe, polityczno – społeczne konteksty filmu, autobiografizm filmowy, adaptacja filmowa literatury, literaci i filmowcy polscy wobec komunizmu, film i historia. Wybrane publikacje naukowe: - Biografia filmowca w filmach i poza filmami....Książka „Magia i pieniądze. Z Agnieszką Holland rozmawia Maria Kornatowska” jako dwuautorska forma autobiograficzna, w: Maria Kornatowska, red. Barbara Giza et al., Warszawa 2020; - Niezrealizowane scenariusze filmowe w zbiorach FINA jako nowe źródło wiedzy o kulturze PRL, w: Archiwa we współczesnych badaniach filmoznawczych, red. Barbara Giza et al., Warszawa 2020 (w druku);

	<p>- Wrzesień 1939 jako doświadczenie graniczne. Pojęcie wojny w dyskursie medialnym okresu wojny obronnej, w: Wrzesień 1939. Filmowe teksty i konteksty, red. Barbara Giza, Tadeusz Lubelski, Warszawa 2020 (w druku);</p> <p>- Polish - meaning what exactly? Polish cinema through the eyes of British audience (based on selected films made between 2008 and 2018), „Panoptikum” 2019, nr 21.</p> <p>- Kolekcjoner rzeczywistości. O „Dziennikach” Krzysztofa Mętraka, w: Krzysztof Mętrak, red. Barbara Giza, et al., Warszawa 2019;</p> <p>- Ku transnarodowości. Sukcesy polskiego kina na Festiwalu w Cannes 1946–1966 w korespondencjach publikowanych przez magazyn „Film”, w: Kino polskie jako kino transnarodowe, red. Sebastian Jagielski, Magdalena Podsiadło, Kraków 2017</p> <p>- Strategie odczarowania. Wizerunek transformacji w polskim filmie, „Res Publica” 2016 nr 2;</p> <p>- Po „szkole polskiej”. Refleksja Aleksandra Jackiewicza wobec artystycznych doświadczeń wybranych polskich literatów w filmie po roku 1960, w: Aleksander Jackiewicz, red. Barbara Giza, et al., Warszawa 2015;</p> <p>- Film jako remedium na rzeczywistość. O motywie Piotrusia Pana w wybranych niezrealizowanych scenariuszach filmowych Stanisława Dygata, „Kultura Popularna” 2015, nr 1 (43);</p> <p>- Sztuka rozmowy. Konrad Eberhardt jako autor wywiadów, w: Konrad Eberhardt, red. Barbara Giza, et al., Warszawa 2013;</p> <p>- Stawiński i wojna. Reprezentacje doświadczenia jako podróż autobiograficzna, Warszawa 2012;</p> <p>- Między literaturą a filmem. O scenariuszach filmowych Tadeusza Konwickiego, Warszawa 2007.</p>	
<p>Potencjalne obszary tematyczne projektów rozpraw doktorskich, które promotor byłby w stanie prowadzić lub temat grantu badawczego, w którym promotor mógłby zaangażować doktoranta/ów</p>	<p>Film w perspektywie kulturoznawczej, socjologicznej, literaturoznawczej – badania nad społeczną rolą filmu.</p> <p>Obecnie prowadzone badania: „Polacy o polskim filmie. Badania społeczne” „Zespół Badawczy ds. niezrealizowanych projektów filmowych w zbiorach FINA” „Europeana XX. Century of Change”</p>	
<p>Liczba osób, które promotor byłby w stanie przyjąć do projektów badawczych:</p>	<p>ze stypendium w grantach oraz liczba miesięcy stypendium dla doktoranta</p>	<p>bez stypendium w grantach</p>
<p>Liczba obecnie prowadzonych doktoratów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w programie ISD - w Szkole Doktorskiej - w programie ICT & Psychology - w trybie eksternistycznym 	<p>W ramach ISD prowadzę 3 osoby (2 na SWPS, 1 na UW)</p> <p>Doktoratów z wolnej stopy obecnie nie prowadzę, wypromowałam taki doktorat w 2018 roku.</p>	
<p>Liczba wypromowanych doktorantów wraz z rokiem nadania stopnia doktora</p>	<p>2 (2014 i 2018)</p>	
<p>Liczba otwartych przewodów (w starym trybie)</p>	<p>2</p>	

Liczba doktorantów aktualnie pracujących w zespole	3
REKRUTACJA Kandydaci na doktorantów powinni skontaktować się z wybranymi przez siebie potencjalnymi promotorami naukowymi, którzy są członkami centów i zespołów badawczych	
Warunki , jakie musi spełnić kandydat w zakresie: zainteresowań naukowych; kompetencji badawczych; dotychczasowych osiągnięć; znajomości języka angielskiego; kompetencji społecznych; dyspozycyjności	
Preferencje i oczekiwania w zakresie współpracy	Orientacja na rozwój, sprecyzowany kierunek badawczy, silna motywacja do pracy nad tekstem doktoratu.
Preferencje w zakresie kontaktu z doktorantem w toku pracy nad doktoratem	<input type="checkbox"/> Kontakt mailowy <input type="checkbox"/> Kontakt telefoniczny <input type="checkbox"/> Spotkania online <input type="checkbox"/> Osobiste spotkania <input type="checkbox"/> Wszystkie formy kontaktu
Preferencje w zakresie kontaktu z doktorantem w trakcie rekrutacji	<input type="checkbox"/> Kontakt mailowy bgiza@swps.edu.pl <input type="checkbox"/> Kontakt telefoniczny <input type="checkbox"/> Spotkania online <input type="checkbox"/> Osobiste spotkania <input type="checkbox"/> Wszystkie formy kontaktu
Preferowane daty i godziny (w okresie marzec-czerwiec 2021) w celu przeprowadzenia rozmowy z kandydatem na doktoranta	
Informacja o ewentualnej nieobecności (ze wskazaniem daty)	